

EUROCKÉENNES DE BELFORT 2018



RAPPORT D'EXPÉRIENCE 2018



All Access

un espace d'innovations
et d'expérimentations
autour du handicap pour
rapprocher tous les publics



Sommaire

1. Eurocks Solidaires et l'espace ALL ACCESS
2. Un espace d'expérimentations et de partage
3. Les expériences de l'espace ALL ACCESS
4. Galeries photos
5. L'accueil de tous les publics
6. Les ambassadeurs de l'accessibilité aux Eurockéennes
7. Les temps forts pendant le festival
8. Le plan de communication
9. Revue de presse (extraits)
10. Partenaires & contacts

LES EUROCKÉENNES DE BELFORT



Depuis son origine, le festival s'engage dans une démarche de progrès de ses pratiques sociales et environnementales, pour que les Eurockéennes de Belfort restent non seulement un festival de musiques actuelles de renommée internationale, mais deviennent également un champ d'expérimentations innovantes au profit des jeunes, de l'accès à la culture pour tous et de l'environnement.

Avec son label Eurocks Solidaires, le festival belfortain se mobilise autour de **quatre enjeux sociétaux : la citoyenneté, la culture pour tous, l'environnement et la prévention.**

Initié par l'association Territoire de Musiques, le festival des Eurockéennes de Belfort organise chaque année, une grande fête musicale de quatre jours et quatre nuits, réunissant chaque premier week-end de juillet près de 135.000 festivaliers et 15.000 campeurs. **Festival associatif indépendant, les Eurockéennes s'implante sur la presqu'île du Malsaucy**, véritable écrin dans une zone naturelle protégée, entourée de deux grands étangs, le Malsaucy et la Véronne.

Créé par le Conseil Départemental du Territoire de Belfort en 1989, il accueille chaque année, une soixantaine de groupes musicaux sur les 4 scènes du festival et décline la musique populaire au pluriel : rock, pop, électro, reggae, chanson ou sono mondiale.

Au cours des 30 éditions du festival, les Eurockéennes ont accueilli les grands noms de la scène internationale : Daft Punk, The Cure, Depeche Mode, Oasis, Bob Dylan, David Bowie, Jay Z, Stromae, Amy Winehouse, Arcade Fire, Muse, Metallica... Le festival enrichit, chaque année, une tradition de détection de talents et de jeunes artistes en devenir.

Certifiée ISO 20121 « Événementiel et développement durable » en faveur d'un management responsable, depuis juillet 2017, l'association Territoire de Musiques, s'engage dans une démarche de développement durable pour préserver un éco-système culturel territorial

La volonté de transparence, d'intégrité et de vigilance de Territoire de Musiques s'articule autour de 4 axes :

- **La création d'expériences festivières**
- **La protection de l'environnement**
- **Le soutien à l'émergence et développement des compétences**
- **La préservation d'un modèle économique, culturel, social et solidaire**

A travers son réseau local, national et international, Territoire de Musiques œuvre toute l'année à défendre des valeurs solidaires de citoyenneté, d'environnement, de prévention et de culture pour tous.



CITOYENNETÉ

Valoriser tous les acteurs du territoire pour réaliser un festival citoyen et engagé.



ENVIRONNEMENT

Préserver un milieu naturel unique et limiter l'impact environnemental.



CULTURE POUR TOUS

Accueillir aux Eurockéennes tous les publics dans leur diversité.



PRÉVENTION

Sensibiliser la jeunesse du festival aux comportements à risques.



1. EUROCKS SOLIDAIRES ET L'ESPACE ALL ACCESS

RAPPROCHER LES PUBLICS

Avec ses partenaires, le festival des Eurockéennes de Belfort a promu l'accessibilité des Personnes en Situation de Handicap (PSH) en tête de ses priorités depuis plusieurs années (en 2018, près de 1200 services ont été proposés pour les personnes en situation de handicap lors de l'édition), pour parvenir à un résultat unanimement reconnu par les professionnels du secteur. **Premier festival à avoir signé la Charte d'accessibilité en 2013** avec Marie-Arlette Carlotti, Ministre déléguée aux personnes handicapées, le festival a acquis et mutualisé un « container accessibilité » dédié aux personnes en situation de handicap grâce au soutien de la Fondation EDF (rampes d'accès, bornes d'accueil, cheminements, signalétique, etc). Ce matériel est à disposition de festivals qui souhaitent s'engager dans cette démarche d'accessibilité.

En 2015, le dispositif d'accessibilité des publics empêchés aux Eurockéennes de Belfort atteignait un **niveau conforme aux objectifs** de la Loi Handicap (pour l'accessibilité généralisée des bâtiments publics en 2015). Une personne souffrant de handicap bénéficie d'une prestation d'accueil et d'accompagnement dès son arrivée sur le site du festival, sur chacun des concerts auxquels elle va assister et sur des lieux de repos dédiés.

Toutefois, la multiplication des services et espaces dédiés pouvait renforcer, au sein même du festival, l'isolement des personnes en situation de handicap par rapport au public valide et être interprétée comme une ghettoïsation.

Abolir les frontières, créer des rencontres, favoriser l'échange et la tolérance, sont l'ADN du festival. Rendre accessible « tout, pour tous » en est l'incarnation.

Afin de poursuivre cette démarche prospective, le festival des Eurockéennes enrichit l'expérience festivalière des personnes en situation de handicap en les rapprochant des publics valides.



2. UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATIONS ET DE PARTAGE

ALL ACCESS :

Cogéré par des personnes en situation de handicap et à destination de tous les publics du festival, All Acces est un espace de 150 m² avec un bar, un espace d'expérimentations et des innovations techniques, une petite scène musicale et un lieu de rencontres.

Les missions de All Access sont :

- Interpeller les festivaliers pour changer leur regard sur le handicap.
- Donner une visibilité à des projets artistiques originaux s'inscrivant dans une même démarche innovante.

MÉCÉNAT SOLIDAIRE ET COLLECTIVITÉS LOCALES

Pour la réussite du projet All Access, le festival s'entoure de structures expertes de l'accessibilité, de mécènes reconnus dans la protection et l'innovation sociale, d'artistes, de créateurs et de bonnes volontés.

Cette co-construction tient compte d'objectifs communs, d'intérêts et d'expériences de chacun, pour contribuer au succès de cet espace.

Malakoff Médéric,

Grand Mécène de l'espace All Acces, Malakoff Médéric est un acteur majeur de la protection sociale complémentaire, dans l'assurance de personnes et la gestion de la retraite complémentaire.

Malakoff Médéric a permis la mise en accessibilité des sites internet des Eurockéennes de Belfort et soutient, depuis 2016, le projet **All Access**

La Maison Départementale des Personnes Handicapées du Territoire de Belfort (MDPH) et son équipe interviennent, depuis 8 éditions, sur le festival pour accueillir, informer et faciliter le séjour des personnes en situation de handicap. Dans l'espace ALL ACCESS, la M.D.P.H. gère un lieu de repos, un espace de soins et dispense une assistance technique

En lien avec sa politique de ressources humaines, General Electric, Grand Mécène des Eurockéennes depuis 1999, forme des salariés volontaires à l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Ainsi, une cinquantaine de bénévoles participent au festival pour l'accompagnement en fauteuils ou en joëlettes sur le site des concerts.

Le dossier All Access 2018 a retenu l'attention et un soutien financier du Secrétariat d'État auprès du Premier Ministre, Chargé des personnes handicapées



3. LES EXPÉRIENCES DE L'ESPACE ALL ACCESS 2018 (1/3)

CHOOERS DIVISION EN MODE SURVOLTAGE

Fruit de la collaboration inédite entre deux MC atteints de trisomie et deux musiciens, ce groupe belge s'est imposé dans le milieu underground et est devenu l'un des étendards de la musique brute. Il est soutenu par David Lemoine du groupe **Cheveu** (présent sur la première édition de l'espace All Access avec son projet Brutpop).



ASTÉRÉOTYPIC LE CRI D'UNE AUTRE RÉALITÉ

Astéréotypic rassemble quatre auteurs-chanteurs atteints d'autisme. Au départ atelier d'écriture, ce projet éducatif et artistique de « spoken words » impliquant des jeunes de l'institut médico-éducatif (IME) de Bourg-la-Reine donne naissance à un groupe aux influences post-rock et aux textes candides, anxieux, dérisoires ou existentiels. Astéréotypic a sorti en mars 2018 l'album « l'Energie positive des dieux », signé sur le label du groupe Moriarty.



FABLAB MY HUMAN KIT ONE MAN CHOT / BIONICO

Le Fablab, My human Kit présente le spectacle « One ManChot » et la BionicoHand, une prothèse de membre supérieur à commande musculaire, soit une véritable « main bionique », ainsi que et d'autres prothèses imprimées en 3D.



The Choolers en concert dans l'Espace All Access



L'expérimentation sonore de Astéréotypic



BioNicoHand, une innovation technologique au service d'un projet musical.



3. LES EXPÉRIENCES DE L'ESPACE ALL ACCESS 2018 (2/3)

GUILLAUME BATISTA PINA ET SES EXPÉRIMENTATIONS SONORES

Guillaume Batista Pina est un artiste plasticien spécialisé dans la création, d'instruments originaux et la « culture remix ». À caresser, à presser ou à frapper, ces instruments se modulent les uns les autres pour avoir un résultat toujours harmonieux.



Guillaume Batista Pina et ses instruments expérimentaux.

THE BLIND L'INVITATION À BRAILLER

The Blind n'est ni plus ni moins que le créateur du graffiti pour aveugle. Depuis 2004, en plus de ses graffs « classiques », il laisse des messages en braille partout dans le monde. Par ce procédé, il inverse le rapport de dépendance habituel : pour comprendre le message, le spectateur doit pouvoir déchiffrer le braille avec l'aide d'une personne malvoyante. The Blind a réalisé, sur le festival 2018, une fresque de 6 x 2,5m à l'extérieur de l'espace All Access.



La fresque en braille réalisée par The Blind, lors des Eurocks 2018.

LA CYCLO-DANSE EN PISTE

L'association Sinaps fait découvrir la cyclo-danse ou danse en fauteuil roulant. Elle se pratique entre une personne valide et une personne en fauteuil qui entrent en contact avec les mains et les bras pour créer des impulsions, des déplacements et des passes.



La cyclo-danse, un tour de piste en version duo ou combi.



3. LES EXPÉRIENCES DE L'ESPACE ALL ACCESS 2018 (3/3)

LE BAR SOURD

Sur l'espace ALL ACCESS, des personnes sourdes et malentendantes, membres du Comité Départemental Handisport (CDH) du Territoire de Belfort assurent un service de bar. **Les festivaliers ont eu l'occasion de découvrir la Langue des Signes Française (L.S.F.) en commandant leur consommation.** Grâce à une signalétique didactique et ludique et aux encouragements de « barmen » pédagogues, la compréhension était facilitée.



IMMERSIVE EUROCKS UN CONCERT EUROCKS EN 360° DANS UN CENTRE DE RÉADAPTATION

Grâce au soutien de l'Université de Belfort-Montbéliard et des fondations Delfingen et Arc en Ciel, le rappeur Pihpoh a retransmis son concert des Eurockéennes en 360° aux patients du Centre de Réadaptation Bretegnier (Héricourt - 70). Cette retransmission, rendue possible grâce au dispositif technique des sociétés TimeProd et Trinaps, était également visible dans l'Espace All Access pour offrir aux visiteurs une expérience numérique unique.

COURTS-MÉTRAGES SOUS LE COURT-TOIT

Le Court-toit est une véritable salle de projection de cinéma pour petite audience. Installée dans l'espace All Access, avec le concours de Malakoff Médéric, elle diffuse, en continu, des courts-métrages autour de l'accessibilité et de la culture pour tous.



Le Bar Sourd, un lieu d'échange et d'initiation à la L.S.F.



Le concert de Pihpoh diffusé à 360° en milieu hospitalier avec des casques de virtualité augmentée, .
photo : l'Est Républicain



La salle de projection du Court-Toit diffuse des courts-métrages autour du thème de l'accessibilité.

6. LES AMBASSADEURS DE ALL ACCESS

GRÉGORY CUILLERON,

Grégory Cuilleron, globe-cooker, animateur TV, ambassadeur de l'Association pour la Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées (AGEFIPH), et animateur de télévision lors des récents Jeux Paralympiques de Rio, est ambassadeur de l'accessibilité aux Eurockéennes de Belfort. **Pour la troisième année consécutive, il accompagne le festival dans son message d'accès à la culture pour tous.**

« Cet espace a été conçu non pas comme un endroit accessible aux seules personnes handicapées, mais comme un lieu qui fasse le lien avec les personnes valides. Le but était d'éviter d'ostraciser les personnes handicapées en les laissant à l'écart des autres festivaliers »

Grégory Cuilleron, ambassadeur Eurocks Solidaires

MICKAËL JEREMIASZ

Depuis 2016, Mickaël Jeremiasz, joueur de tennis professionnel et champion de tennis handisport s'inscrit dans la démarche Eurocks Solidaires. Porteur de drapeau de l'équipe de France paralympique à Rio de Janeiro en 2016, ce champion a trois médailles paralympiques et de nombreux titres sportifs à son palmarès.

Ambassadeur de Malakoff Médéric, Mickaël Jérémiasz partage la démarche ALL ACCESS depuis 3 éditions.

« ALL ACCESS est un lieu de rencontre formidable pour les personnes handicapées mais pas uniquement, c'est pour toutes les personnes. L'accessibilité n'est pas qu'une question d'inclinaison de rampe, de largeur de porte, c'est une question de bon sens et de fraternité. Aujourd'hui il y a un vrai travail à faire sur la question de l'accès à la culture et l'on peut s'inspirer des Eurockéennes. »

Mickaël Jeremiasz, athlète du Team Malakoff Médéric

7. UNE VISITE D'ÉTAT

SOPHIE CLUZEL, SECRÉTAIRE D'ÉTAT AUPRÈS DU PREMIER MINISTRE, CHARGÉE DES PERSONNES HANDICAPÉES, VISITE LES EUROCKÉENNES

Sophie Cluzel, Secrétaire d'État auprès du Premier ministre, chargée des Personnes handicapées, s'est rendue aux Eurockéennes 2018 dans le cadre du lancement de la démarche « Territoire 100% Inclusif », dont le département du Territoire de Belfort sera un incubateur.

Sophie Cluzel a participé à l'inauguration de l'Espace All Access 2018 en présence des acteurs Eurocks Solidaires.



Le point presse All Access 2018



8. LE PLAN DE COMMUNICATION

Date	Élément	Contenu
5/04	Conf. de Presse	Présentation de All Access à la conférence de presse des Eurockéennes 2018, à une soixantaine de journalistes.
	Dossier de Presse	Chapitre dédié dans dossier de presse des Eurockéennes 2018
15/06	Dossier de Presse	Publication d'un dossier de presse ALL ACCESS 2018
19/06	Vidéo d'accueil	Video teaser All Access 2018 par Gregory Cuilleron
03/07	Facebook / Twitter	Post de présentation des animations de all Access 2018
13/07	Eurocks TV	Publication de « ALL ACCESS : un espace d'accueil » sur Eurocks TV
5/10	Dossier bilan	Publication du rapport d'expériences

OUTILS PRESSE

- Dossier de presse du festival 2018 / une page dédiée
- Dossier de presse dédié All Access

OUTILS PRINT

- Encart dédié dans le pré-programme : 160.000 exemplaires
- Page dédiée dans le programme officiel : 110.000 ex. (diff nationale)
- Encart dédié dans le programme pocket : 100.000 ex.

VISIBILITÉ WEB (+ DE 1.000.000 VISITES)

- Présence en homepage de www.eurockeennes.fr
- Information principale du site Eurocks Solidaires

VISIBILITÉ RÉSEAUX SOCIAUX

- 6 publications dédiées au projet ALL ACCESS (programmation de l'espace, documentaire sur les participants, focus animations...)



134.000 FANS



99.400 FOLLOWERS



18.500 ABONNÉS



204.000 VIDÉOS VUES

VIDÉOS

- 3 vidéos ALL ACCESS réalisées (présentation, témoignages, interview)

9. REVUE DE PRESSE

Picto blog

Actualités Points de vue Le saviez-vous Événements Vie de Picto Nos références

Let's go : 30ème édition d'un festival pour tous !

Que l'on aime la programmation du style de musique, finalement peu importe même si vous êtes Picto ou autre bien sûr. On ne peut que saluer tous les aménagements et dispositifs mis en place aux Eurockéennes en faveur de l'accessibilité de tous et tous ! Des aménagements PMR, un bar en langue des signes, une programmation disco en braille... On vous dit tout - grâce aux Eurockéennes !

Le festival des Eurockéennes s'engage à rendre la culture accessible à tous, notamment pour les personnes en situation de handicap en proposant un dispositif d'accueil et d'accompagnement adaptés.

Plus de 1000 personnes en situation de handicap sont accueillies chaque année grâce à un dispositif d'accueil et d'accompagnement complet, et à l'appui des structures partenaires spécialisées des Eurockéennes.

À votre arrivée sur le festival :

Un parking PMR est situé à proximité du festival et est desservi par des navettes Cityline adaptées. Une navette PMR reliant le camping et le site des concerts est également accessible sur demande.

Remarque : vous ne pouvez accéder à l'entrée du festival pour retirer votre bracelet Eurocks Solidaires afin d'accéder aux zones PMR et votre place accompagnateur selon les informations transmises au préalable à la MDRH.

Après votre passage à la Tenir Accueil, vous pourrez accéder à l'entrée réservée PMR.

Services sur le festival :

Les Eurockéennes et ses structures partenaires se mobilisent pour proposer les aménagements et services suivants :

- Plateformes adaptées et sanitaires devant chaque scène
- Brouettes à induction magnétique (rouleau adhésif) mises à chaque scène
- Cheminement adaptés et accès à la voie technique goussonnée
- Accompagnement en braille et fautes par les bénévoles MDRH et GE
- Sanitaires adaptés

L'espace All Access :

Les Eurockéennes et Malaroff Malaroff vous proposent un espace de partage autour de projets artistiques incluant culture et handicap. L'espace ALL ACCESS :

- Bar en Langue des Signes Française (pour tous les festivaliers)
- Ateliers/Ateliers de médiation à venir

Espace de repos et d'informations accessible sur présentation du bracelet Eurocks Solidaires :

- Assistance technique et recharge de fauteuils électriques
- Pôles de fauteuils et de toilettes
- Espace de repos et de soins
- Sanitaires adaptés
- Traduction Langue des signes
- Programmation en braille

Pour plus d'informations concernant les engagements Eurocks Solidaires, visitez le site Eurocks Solidaires.

PRESENTATION ARTISTES TAURELLES PROGRAMMATIONS CONFÉRENCES / FORMATIONS

ASTÉROTYPE AUX EUROCKÉENNES LE 08/07 !

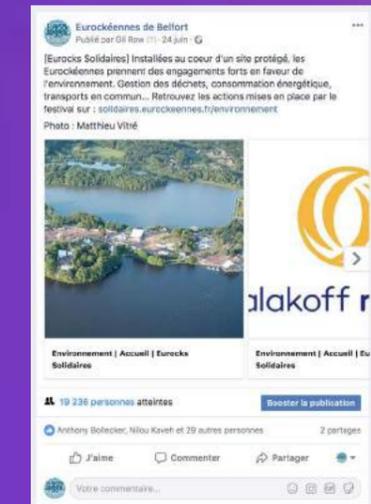
Le festival des Eurockéennes de Belfort a priori, l'accessibilité des personnes en situation de handicap en tête de ses priorités depuis plusieurs années pour permettre un accès facilité à tous les publics. C'est en 2014 que les Eurockéennes ont franchi un cap en accueillant les festivaliers en situation de handicap sur le festival. C'est un espace où se réalisent public, artistes et public, explorer des projets artistiques qui associent culture et handicap, tel est le but de ALL ACCESS. Témoin de la réussite de ce mouvement, depuis 2014 le nombre de prestations d'accueil a doublé pour dépasser la barre des 1000 interventions par édition.

C'est dans ce cadre là que se produisent les Journées d'Astérotypie, collectif créé dans un festival Malaroff Malaroff à l'issue d'ateliers d'ateliers d'ateliers. Mais en musique par des musiciens professionnels sur un fond rock basique. Rien de facile et d'agréable ne l'aurait pas.

LES INROCK : on vous promet que ce sera un des grands disques de 2018, pour son énergie rock et la force poétique de ses textes.

TELEGRAM : Les musiciens qui les accompagnent débattent un rock furieux qui s'inscrit parfaitement à leur prose inventif, poétique, décalé et parfois rapace. C'est « 4 Paradoxes », comme s'il les appelle, sont au-dessus de tout ce qui se fait de nos jours.

Astérotypie - Coeur [Official video]



9. REVUE DE PRESSE

Extraits - Revue de presse complète sur demande

franceinfo: Bourgogne Franche-Comté

3 Bourgogne Franche-Comté

direct tv replay météo info trafic

prévisions météo

faits divers | société | économie | découverte | justice | sport

Sujets à la une : Bourgogne Franche-Comté | Bourgogne | Franche-Comté | Bourgogne Franche-Comté | Bourgogne Franche-Comté

1% de réduction sur les produits alimentaires

PRORATEUR

sefinco

Bourgogne Franche-Comté / Territoire de Belfort / Belfort

Eurockéennes 2018 : la musique pour tous, même pour ceux qui n'entendent pas



ils s'appellent Aïeïa, Noémie, Thierry, Etienne. Ils sont sourds, mais ressentent les vibrations du sol, la puissance des sons, l'effervescence des foules. Pendant 3 jours, ils tiennent le bar en langue des signes d'un espace d'échange autour du handicap.

Par Aurélie Poulain
Publié le 07/07/2018 à 16:10 - Mis à jour le 07/07/2018 à 16:17

la musique n'est pas l'épanouissement des émotions. Les personnes sourdes peuvent être aussi étonnées les festivals.

C'est pour les faire venir que le département du Territoire de Belfort et l'association Territoire de Musiques ont décidé d'ouvrir un bar en langue des signes, en plein cœur des Eurockéennes.

Dixie y est bénévole pour la première fois. Cette jeune internante, qui anime une page facebook dédiée à la surdité, nous explique le projet.

100€ OFFERTS
JE M'INSCRIS
UNIBET

12'13 Bourgogne, Franche-Comté
19'20 Bourgogne, Franche-Comté

LES PLUS CHAUDS

Elodie, 25 ans
Le week-end mais j'avais envie de découvrir un festival. Je veux

VIVRE FM 10H - 12H CAROLE CLÉMENCE

VIVRE FM C'EST VOUS !

INFOS PROGRAMME DE LA SEMAINE PODCASTS

FESTIVAL

Les Eurockéennes de Belfort, un festival accessible qui ouvre la scène au handicap

HANDICAP | MUSIQUE | ACCESSIBILITÉ | CULTURE | 6 JUILLET 2018 À 06:14

Par Reski Mammari



La 30^e édition se déroule du 5 au 8 juillet. L'événement accueille en particulier l'espace All Access, un lieu dédié à la création autour du handicap, avec des spectacles, des expositions et des projections.

Deft Punk, David Bowie et Oasis ont un point commun, ils sont montés sur la scène des Eurockéennes de Belfort. L'un des plus grands rendez-vous musicaux. C'est aussi un festival accessible aux spectateurs handicapés. Les organisateurs ont mis en place depuis des années des rampes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, une signalétique tactile ou encore des programmes disponibles en braille. Ces aménagements ont valu aux Eurockéennes un Trophée de l'accessibilité en 2012. L'année suivante l'événement a signé une Charte de l'accessibilité avec le gouvernement. Plus près de nous, en 2016 le festival a créé All Access, un espace de rencontre autour du handicap, destiné à tous et parrainé par le groupe de protection sociale Malakoff Médéric.

De la musique, des innovations et du street art

Pour l'édition 2018, All Access a une programmation riche en spectacles, avec les Choeurs Division le samedi 7 juillet à 21h30, un quartet dont deux des musiciens sont trisémiques. Asterotypie, composé d'artistes ouïstes sera sur scène le dimanche 8 juillet à 20h30. On retrouve aussi le folk My Humen Kit, qui était présent en 2017 et qui vient présenter des solutions mises en place pour résoudre des problématiques liées au handicap, notamment la prothèse BiancaI-hand, une main bionique. All Access accueille également des plasticiens : Guillaume Batista Pino, qui crée des instruments originaux et The Blind, un graffeur qui accompagne ses créations de messages en braille. Le festival accueille même des projections de court-métrages liés au handicap et à la culture pour tous. Cela s'appelle le Court-For, un espace qui propose des séances en petit comité. A noter que deux champions personnalités sont présentes à All Access, le cuisinier Grégory Cullerou, ambassadeur de l'Ageph et le joueur de tennis fauteuil Mickaël Jermassi. Tous deux viennent intervenir sur les thèmes de la solidarité et de l'accessibilité.

Partager

Dernière mise à jour : le 26/06/2018

Culture Sport Vie associative

Eurockéennes 2018 : l'engagement du Département

Du jeudi 5 au dimanche 8 juillet, plus de 100 000 festivaliers vont investir la presqu'île du Malesaucy pour cette 30^e édition des Eurockéennes. Au-delà de l'accueil du public sur son site, le Département, créateur et partenaire du festival met en place chaque année des dispositifs et actions particulières pour que le festival emblématique du Territoire se déroule dans les meilleures conditions possibles pour tous.



conférence de presse : Eurockéennes 2018

Espace handicap « All access »

Le Département accompagne chaque année les Eurockéennes dans leur volonté d'améliorer l'accueil des festivaliers et plus particulièrement de faciliter l'accès du festival au public handicapé.

La Maison départementale des personnes handicapées (MDPH), service du Département sera présente tout au long du festival aux côtés de l'association T.M.A.M. (groupes à insertion par les activités physiques et sportives), du Comité Départemental Handisport, 90et des bénévoles de General Deciric pour accompagner, soutenir et informer les non voyants et malvoyants, personnes à mobilité réduite et malentendants.

Un appareil de transport appelé « Joëlette » est mis à disposition du public handicapé. La possibilité est ainsi donnée aux personnes à mobilité réduite de vivre ces mêmes concerts au cœur même du public avec les plateformes installées devant les scènes de concerts.

Pour améliorer le confort des personnes malentendantes pendant les concerts, quatre boucles magnétiques seront mises à leur disposition. Ce dispositif de sonorisation est un système d'aide à l'écoute pour les porteurs d'appareils auditifs. Deux agents de la MDPH, qui maîtrisent la LSF (Langue des Signes Française), seront présents pour assurer l'interprétation auprès des festivaliers sourds et malentendants.

ALA CONQUÊTES DE L'EST

ACTUALITÉS | REPORTAGES | BOURGOGNE | FRANCHE-COMTÉ | ALIAGE | BOURGOGNE | VOIES | ESCAMADEEN...

L'ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Les Eurockéennes je les aime pour ça : ils mettent un point d'honneur à être toujours au top sur le handicap et permettre à toutes les personnes quelque soit leur handicap de profiter du festival.

D'ailleurs, un parking PMR avec des nouvelles Ophrys adaptées est prévu. Des espaces PMR sont toujours prévus aux abords des scènes pour profiter sereinement des concerts.

L'espace All Access est toujours là, avec son bar en langage des signes et animations. Des services sont présents sur le site : recharge de fauteuils électriques, prêt de fauteuils, sanitaires adaptés, programmation en braille.



10. PARTENAIRES



CONTACTS

Les Eurockéennes de Belfort // www.eurockeennes.fr // #eurocks2019
Partenariat : Frédéric Adam : fred.adam@eurockeennes.fr
Communication : Hervé Castéran : h.casteran@eurockeennes.fr